



# 創作授業 ②

# 今日のめあて

**「初恋」の詩に合った  
リズムをつくってみよう！**

## 授業の進め方

- 歌づくりのポイントを学習します
  - ①言葉の区切り
  - ②反復・変化
- 「初恋」の詩に合ったリズムをつくります



# 歌づくりのポイント

- ① 言葉の区切り
- ② 反復・変化

# 歌づくりのポイント ①言葉の区切り

**言葉の区切り**を分かりやすくするために、  
どんな工夫がされているでしょうか？



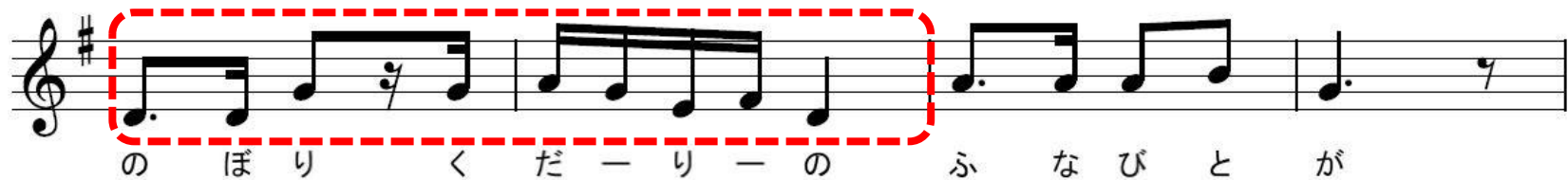
言葉の区切りでは、

- ①音を伸ばす
- ②休符を入れる

# 歌づくりのポイント ②反復・変化



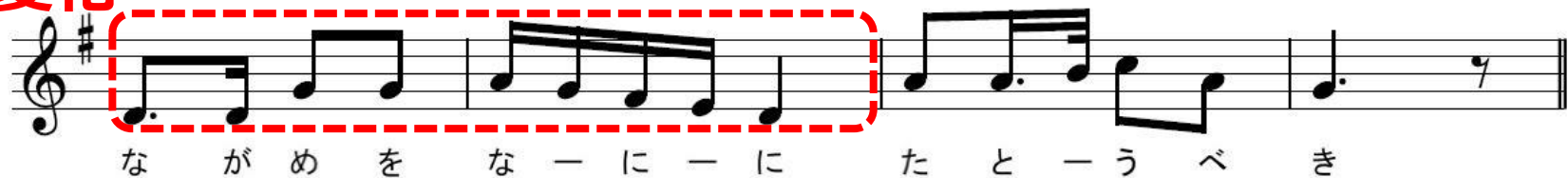
反復



反復



変化



メロディーやリズムを**反復**する→曲としてのまとまりが生まれる  
メロディーやリズムを**変化**させる→単調にならなくなる



リズムをつくってみよう

# リズム記入表に考えたリズムを書き込もう

## リズム記入表

組 グループ名:

名前:

担当する連

1マス = 8分音符

(アウフタクトの時のみ使用可)

1

↓基本はこちらより記入

2

3

### 記入のルール

- ・ 1マスは8分音符。  
16分音符はマスを半分にして記入する。
- ・ 基本的に2小節目からリズムを記入。  
9小節目までの8小節目分のリズムを考える。

(次のフレーズの繋がりにも注意)

8

9

# リズム記入表の使い方

# ほたるの光

1マス = 8分音符

(アウフタクトの時のみ使用可)

[illegible]

←飛び出る部分

↓基本はこちらより記入

2						3									
た			る	の		ひ		か			一	り		ま	

[illegible]

茶つみ

1マス = 8分音符

(アウフタクトの時のみ使用可)

1							

↓基本はこちらより記入

**休符は空白→**

2						3						
	な		つ		も		ち			か	づ	く

4					5					
は			ち	じゅ	う	は		ち	や	



## 記入例



(アウフタクトの時のみ使用可)

**拍をとりながら  
歌詞を口ずさむ。**

↓基本はこちらより記入

2 3

だ あ げ そ め し ま え が み の り

4					5						2 (13)	
ん	ご	の		も	と	に	み	え		し	とき	

**2小節で1行  
(12文字)が目安。**

6							7								
<div style="border: 2px dashed red; height: 40px; width: 100%;"></div>															

## 最後まで文字を 詰め込まない。

(次のフレーズの繋がりに注意)

# 歌のリズムをつくってみよう

## ★リズムをつくるヒント

これを基本にしてアレンジしよう！

1マス = 8分音符

(アウフタクトの時のみ使用可)

1

↓基本はこちらより記入

2

ま だ あ げ そ め し

3

ま え が み の

4

り ん ご の も と に

5

み え し と き

6

ま え に さ し た る

7

は な ぐ し の

8

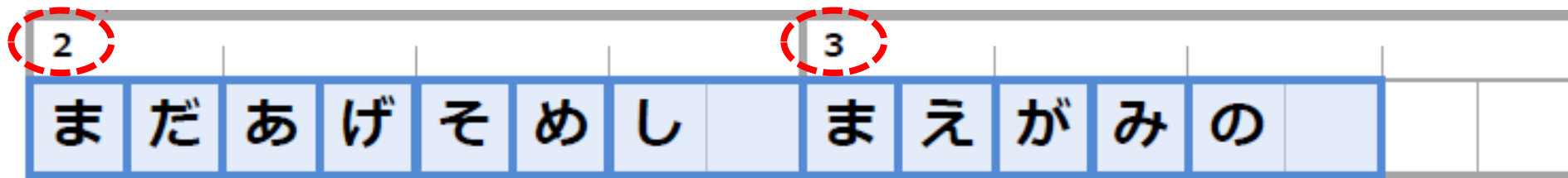
は な あ る き み と

9

お も い け り

(次のフレーズの繋がりに注意)

# ボーカロイドにリズムを入力しよう



リズム記入表の小節番号と  
同じ小節番号に入力する



1/8 1 2 3 4

ファ

ミ

レ

C3 ド

まだ あげ そめ し ま え が み の

音の高さは1・2連目の担当の人は「ミ」あたり  
3・4連目の担当の人は「高いド（C4）」あたり