

The background of the slide is a blurred screenshot of a digital piano interface. It features a grid with various colored blocks (blue, purple, green) and a sidebar with multiple rows of controls and buttons. The text "創作授業 ③" is centered over this background.

創作授業 ③

今日のめあて

**「初恋」の詩に合った
メロディーをつくってみよう！**

授業の進め方

■ 歌づくりのポイントを学習します

- ③ 曲の構成について
- ④ 音の並び
- ⑤ 伴奏の和音とメロディーの関係

■ 「初恋」の詩に合ったメロディーをつくります

歌のリズムをつくってみよう

★リズムをつくるヒント

これを基本にしてアレンジしよう！

1マス = 8分音符

(アウフタクトの時のみ使用可)

1

↓基本はこちらより記入

2

ま だ あ げ そ め し

3

ま え が み の

4

り ん ご の も と に

5

み え し と き

6

ま え に さ し た る

7

は な ぐ し の

(次のフレーズの繋がりに注意)

8

は な あ る き み と

9

お も い け り



歌づくりのポイント

- ③ 曲の構成について
- ④ 音の並び
- ⑤ 伴奏の和音とメロディーの関係

歌づくりのポイント ③曲の構成について

■ 「初恋」の曲の構成

第1連

8小節

出会いと美しい
「君」へのあこがれ

静か

低め

C3~C4

第2連

8小節

恋心の自覚と
恋の始まり

静か

低め

C3~C4

第3連

8小節

恋心の高まりと成就
深い喜び

盛り上がる

高め

F3~F4

第4連

8小節

共有された恋の深まり
続いていく恋の暗示

盛り上がる

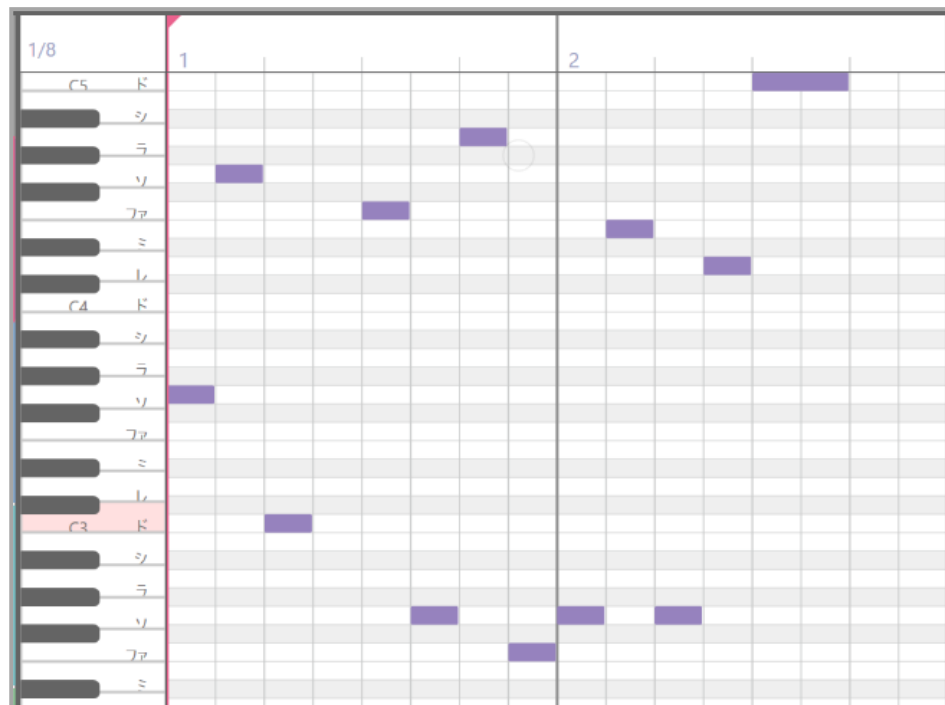
高め

F3~F4

歌づくりのポイント ④音の並び

■ 歌いやすくするためには・・・

音程が飛び過ぎてて
歌えない・・・



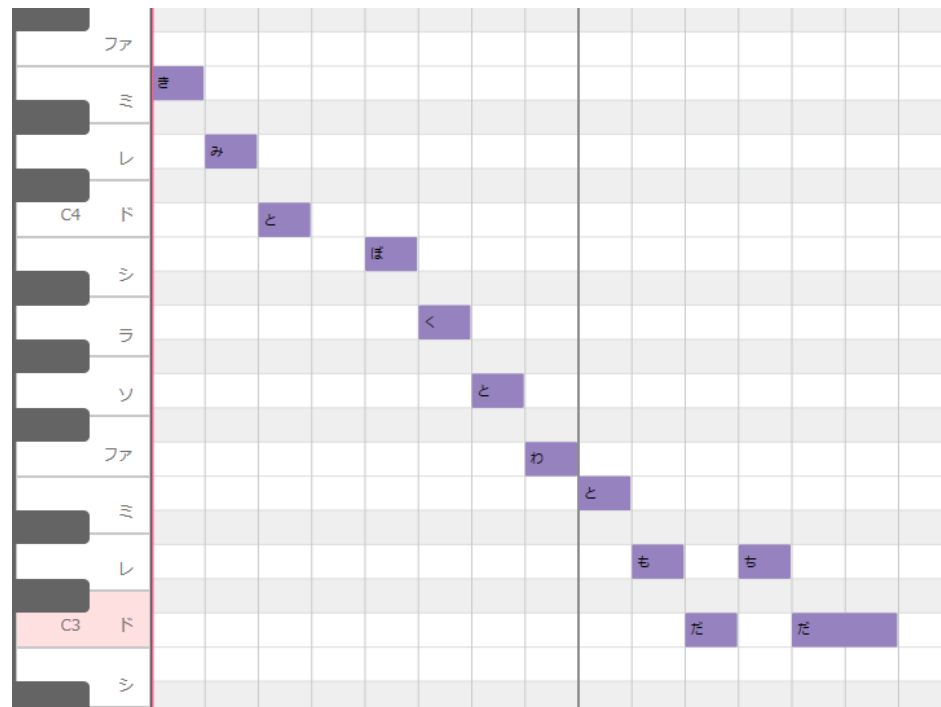
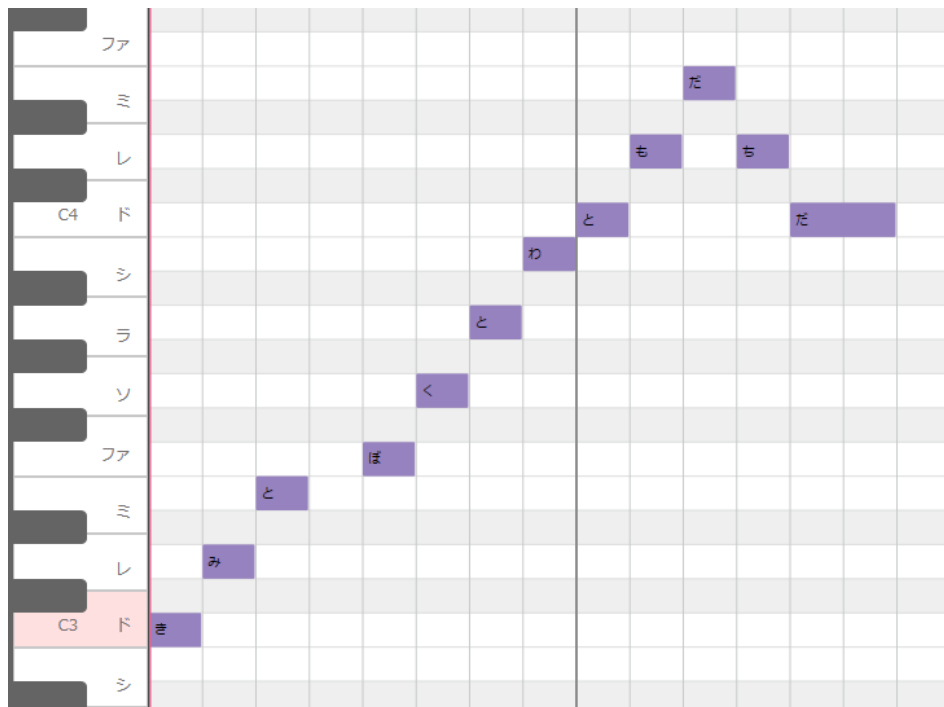
■ でも同じような音でつくと・・・



お経みたいで
つまらない・・・

歌づくりのポイント ④音の並び

① 1音ずつ音階を上がる（下がる）

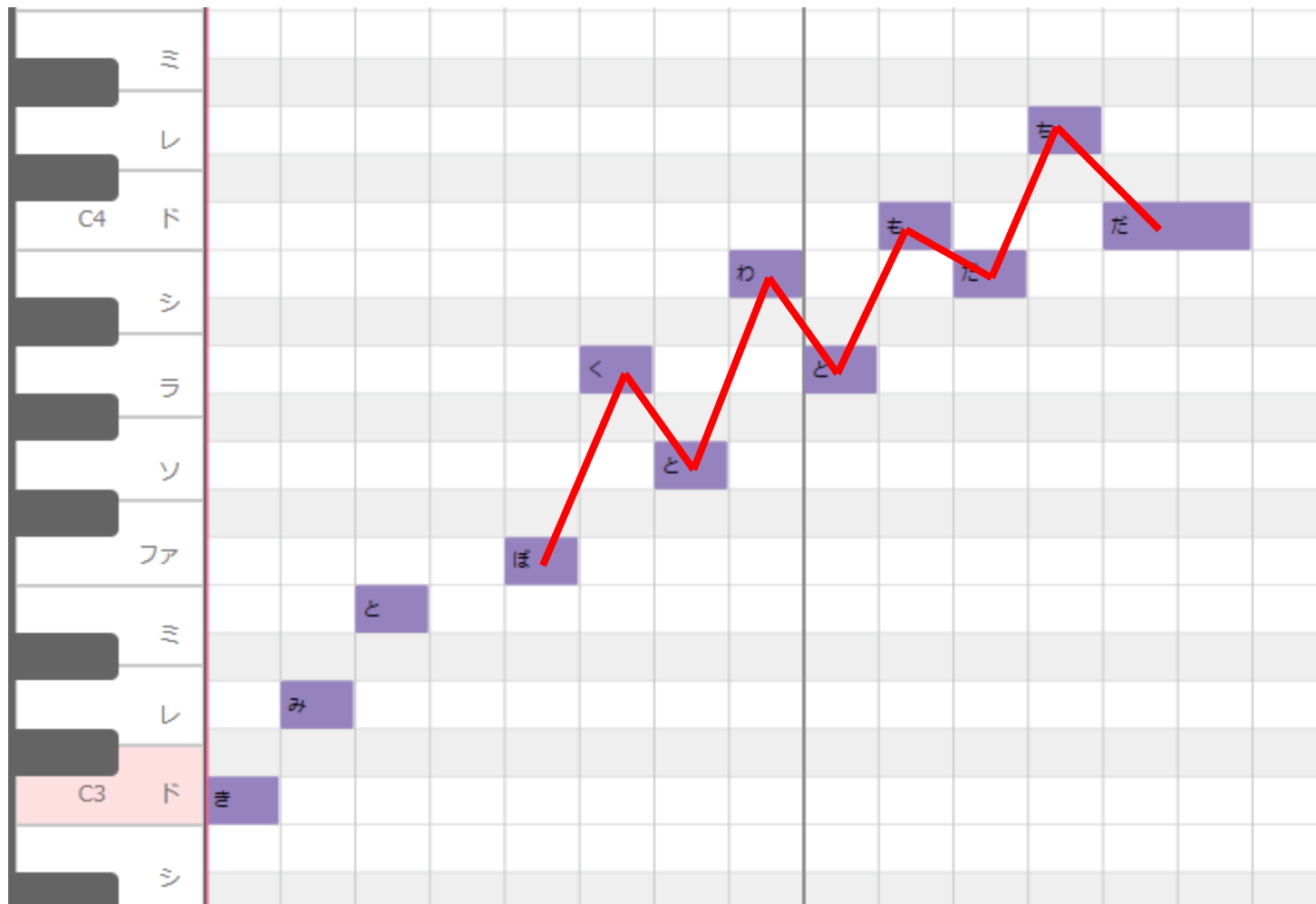


音を上げていくと盛り上がる

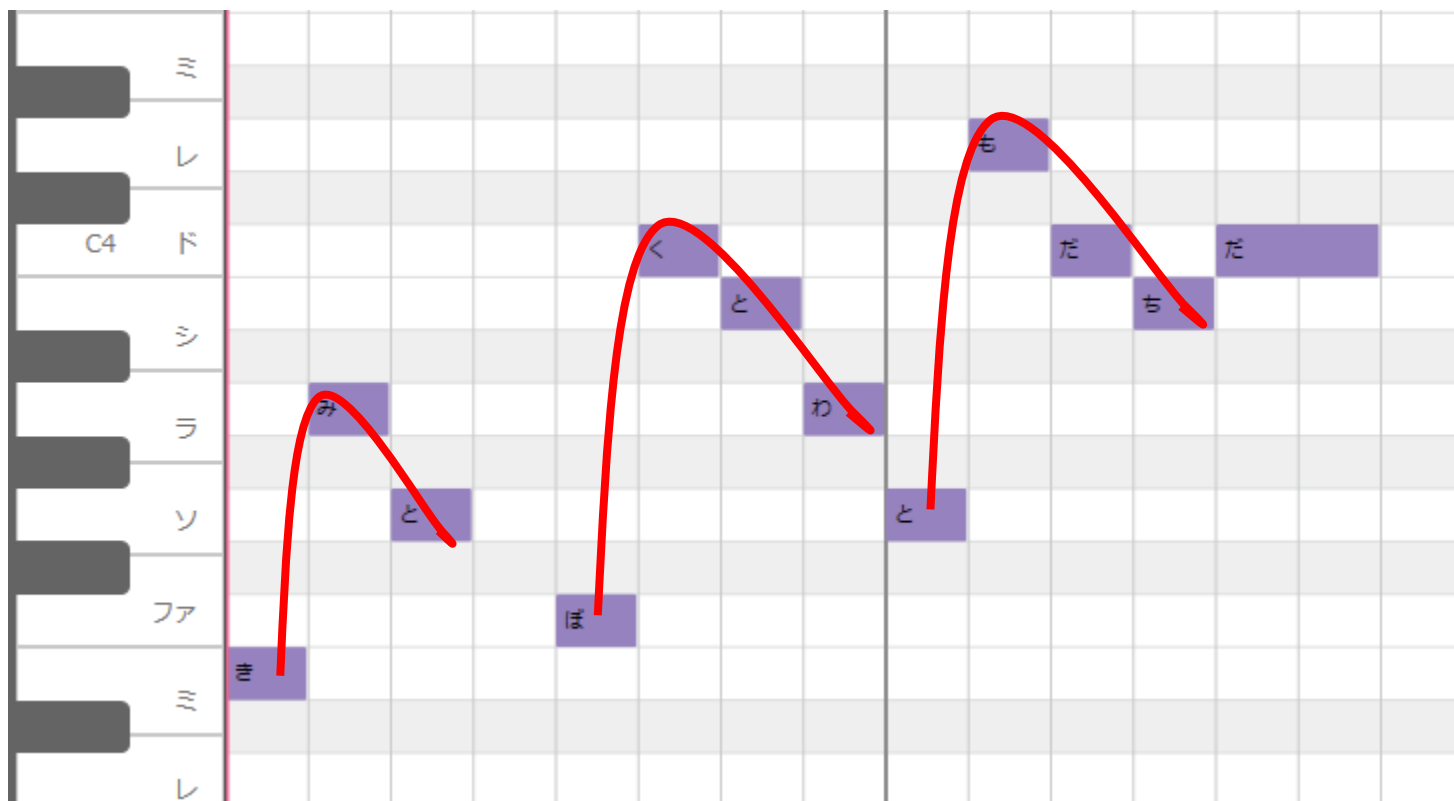
音を下げていくと落ち着く

歌づくりのポイント ④音の並び

②ジグザグに音を上げる



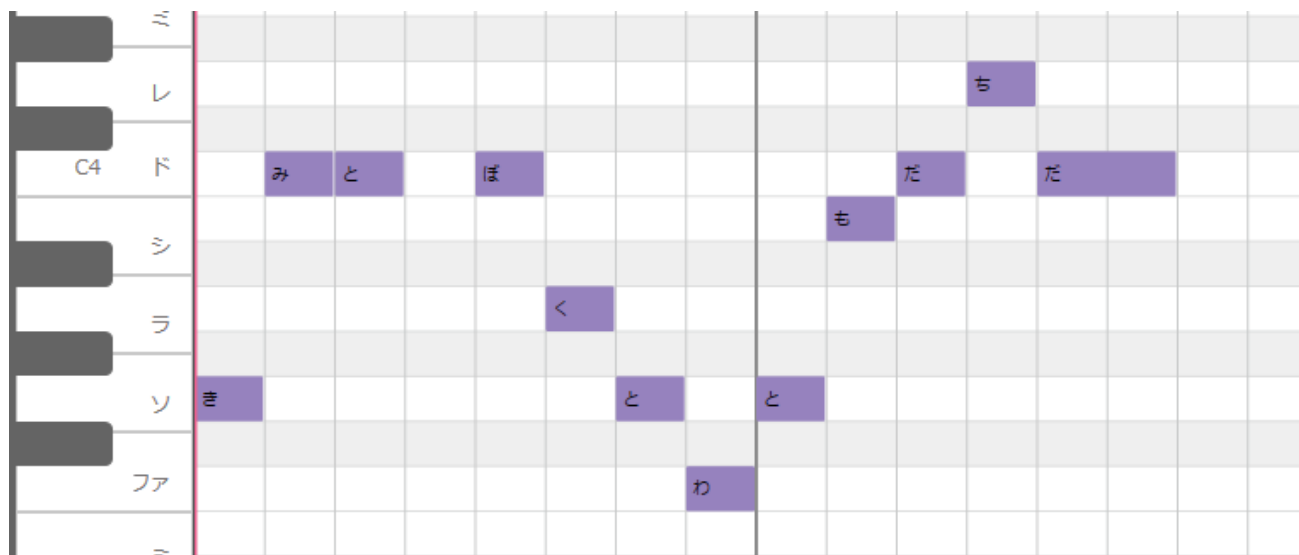
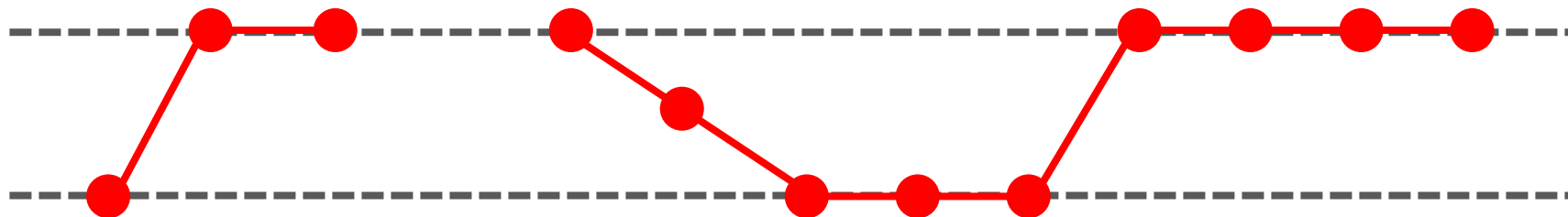
③山なりに音を並べる



歌づくりのポイント ④音の並び

④言葉の抑揚を生かして音を並べる

き み と ぼ く と は と も だ ち だ



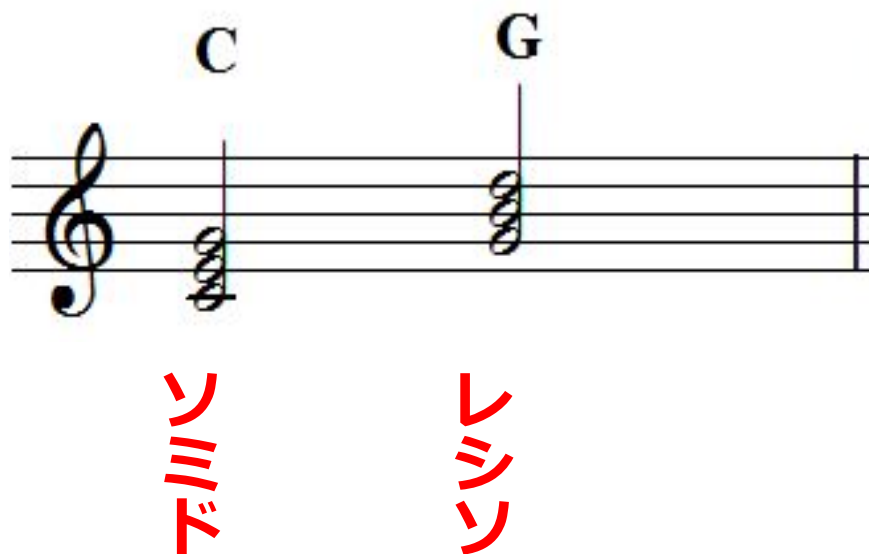
■ 音の並びは、

- ① **1オクターヴ以上、隣り合う音を離さない。**
- ② **同じ音域ばかりで音を並べない。**
- ③ **音を上げていくと盛り上がり、音を下げていくと落ち着く。**
- ④ **ジグザグや山なり、言葉の抑揚を生かすなど、いろいろ工夫してみよう！**

歌づくりのポイント ⑤伴奏の和音とメロディーの関係

■ 今回は伴奏を用意しています！

伴奏に合ったメロディーを作しましょう。



伴奏の和音の構成音を
メロディーに使えば
間違いない！

歌づくりのポイント ⑤伴奏の和音とメロディーの関係

花

武島羽衣 作詞/滝廉太郎 作曲

レ レソ ソ ラ ソ ファ#ミレ シレソラシ レ ラ

は る の う ら - ら - の す - み - だ が わ

レ
シ
ソ

ミ
ド
ソ

レ
シ
ソ

レ
シ
ソ

レ
ラ
ファ#

伴奏の和音の構成音をメロディーに使えば
ほぼ間違いない！

ボーカロイド教育版での伴奏の音の表示方法

ファイル(F) 編集(E) 表示(V) トランスポート(T) 設定(S) ヘルプ(H)

4/4 76.00

(ココに歌詞を入れてください)

伴奏

1 2 3 4

シ ラ ソ ファ ミ レ ド

C3

Am 3 Dm 4

1/8

X 1 C 2

UOL - + 0.0

PRN L R 0

UOL - + 0.0

PRN L R 0

UOL - + 0.0

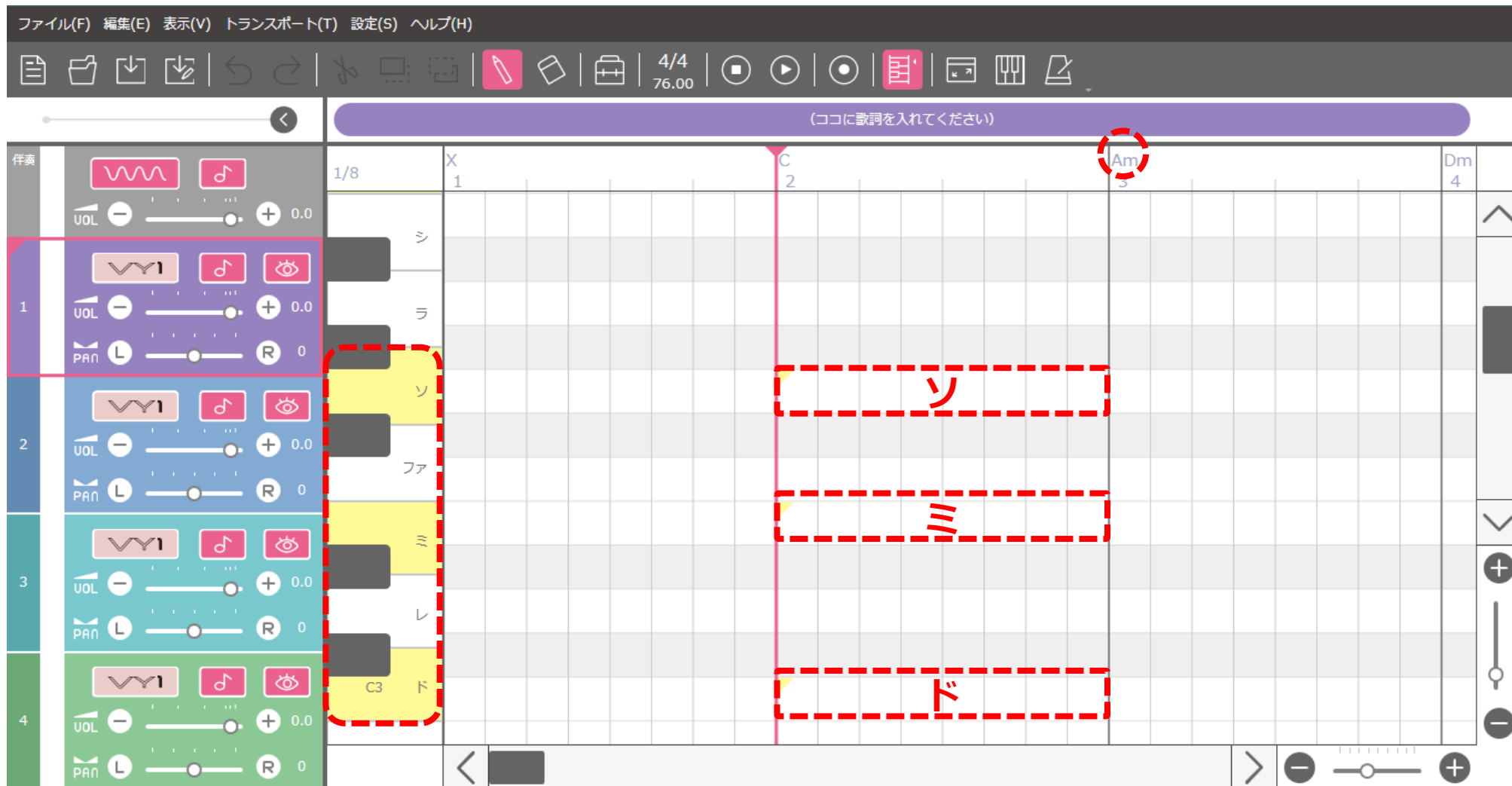
PRN L R 0

UOL - + 0.0

PRN L R 0

< > - +

ボーカロイド教育版での伴奏の音の表示方法



ボーカロイド教育版での伴奏の音の表示方法

ファイル(F) 編集(E) 表示(V) トランスポート(T) 設定(S) ヘルプ(H)

4/4 76.00

(ココに歌詞を入れてください)

伴奏

1 2 3 4

シ
ラ
ソ
ファ
ミ
レ
C3 ド

1/8 X 1 C 2 Am 3 Dm 4

ラ
ミ
ド

Copyright © Yamaha Corporation. All rights reserved.



メロディーをつくってみよう

メロディーをつくってみよう

メロディーづくりの手順

- ① チームでどんな歌にしたいか話し合う。
→1曲につなげることを考えて、
リズムやメロディーについて大まかな方針を決める。

↓ 各グループに分かれる
- ② リズム記入表で作ったリズムを入力する。
- ③ 音を感覚的に画面上に置く。
→音階を上げる、下げる、ジグザグ、山なり、言葉の抑揚
- ④ 再生して聴いてみる。→おかしい所をチェック
- ⑤ 違和感があつた音を伴奏の音に合わせる。